COMPANHIAMAIOR

RELATÓRIO DE GESTÃO REFERENTE AO ANO DE 2022

A Direção da Companhia Maior Associação Cultural vem submeter à apreciação do Conselho Fiscal o Relatório de Gestão e as contas do exercício que findou em 31 de Dezembro de 2022.

NOTA INTRODUTÓRIA

A atividade do ano de 2022 centrou-se no desenvolvimento do 2º ano do projeto CAUSA MAIOR, no âmbito do programa PARTIS & Art for Change, no triénio 2021-2023, sob avaliação e acompanhamento pela associação A3S.

A atividade de maior relevo foi a criação do espectáculo Transatlântico de Ricardo Neves-Neves para o elenco da Companhia Maior, com apresentações em Lisboa e Loulé, acompanhada da concretização da programação paralela como previsto no plano de actividades.

A atividade do ano 2022 consistiu também da preparação para a realização do CAUSA MAIOR em 2023, nomeadamente a nova criação e as demais atividades paralelas previstas nessa candidatura.

Ainda em Setembro deste ano, aceitando um desafio d'A Oficina, Aldara Bizarro, a nova criadora para a CM para o ano de 2023, conduziu uma residência artística em Guimarães, com réplica em Dezembro, para mais dois dias de trabalho, na Biblioteca de Alcântara.

Atividades e execução orçamental

A nova criação de Ricardo Neves-Neves – Transatlântico – decorreu como previsto com estreia em Lisboa (4 espectáculos) e digressão a Loulé (2 espectáculos), acompanhada de programação paralela que consistia em oficinas, debates e ensaios.

Conclui-se ainda o desenvolvimento do website Companhia Maior e demos continuidade ao acompanhamento sociológico por parte da A3S, com apresentação de um relatório intercalar divulgado entre os membros da companhia e a discussão alargada aos parceiros do projeto.

Como preparação da criação de 2023, realizamos em Setembro, uma residência artística em Guimarães com Aldara Bizarro, em colaboração com a Oficina e o projeto Fazer Presente. Em Dezembro realizámos uma Oficina de dois dias na Biblioteca de Alcântara, para apresentar o elenco à nova coreógrafa. Foram também concretizados muitos contactos institucionais para assegurar a viabilidade do CAUSA MAIOR para o ano de 2023.

Com um apoio da DGArtes e do Instituto de História de Arte, demos início à organização e preparação dos materiais para o Arquivo de 12 anos de trabalho da Companhia Maior.

O orçamento do ano 2022 reflete esta atividade.

COMPANHIAMAIOR

TRANSATLÂNTICO

Ricardo Neves-Neves

Ricardo Neves Neves foi o criador convidado para a criação deste ano, intitulada Transatlântico, feita em co-produção com o São Luiz Teatro Municipal e Cine-Teatro Louletano.

Ricardo Neves-Neves, juntou em palco 17 elementos do elenco da Companhia Maior com um grupo de jovens músicos e cantores, cruzando assim a palavra falada com a palavra cantada. Os ensaios tiveram início no dia 20 de Abril, e decorreram em diferentes espaços: sala da biblioteca do Centro Social de Belém, sala multiusos da Paróquia de Campolide, salas de ensaio da Culturgest, Padaria do Povo e Quartel de Santa Bárbara. Estes espaços foram cedidos gratuitamente, com exceção da sala da Paróquia de Campolide. No final deste período de ensaios, registamos que o facto de a Companhia Maior não ter um espaço de trabalho regular e a falta de espaços disponíveis e adequados, em Lisboa, dificultou o processo de trabalho e continua a ser uma situação a resolver.

O período de criação previa em maio uma residência artística no Espaço do Tempo em Montemor-O-Novo, cancelada devido a alguns casos de Covid no seio do elenco. Os ensaios prosseguiram nessa altura em formato online.

A estreia do espetáculo teve lugar no dia 23 de junho, seguida de mais 3 apresentações, no São Luiz Teatro Municipal e seguiu depois para duas apresentações, 8 e 9 de Julho, no Cine-Teatro Louletano (coprodução com o Teatro do Elétrico).

Em consonância com a criação realizamos uma programação paralela no São Luiz Teatro Municipal: um ensaio comentado a 2 Junho dirigido a escolas de Teatro e Música (84 alunos e professores, das escolas EPI – Escola Profissional de Imagem, ESELX-IPL - Licenciatura em Mediação Artística e Cultural e Escola do Largo), um ensaio geral a 22 Junho com presença da imprensa, a Oficina de Dança e Música, coordenada por Michel e Kimberley Ribeiro no dia 24 Junho, a Oficina de Rádio com Júlia Guerra, Carlos Fernandes e Mário Figueiredo, pela primeira vez, no dia 26 de junho, e um debate no dia 25 Junho com Maria José Fazenda, Paula Varanda, Ricardo Neves-Neves, Sara Brighenti e Sibila Marques para uma discussão aberta e aprofundada sobre o projeto da Companhia Maior e a sua integração numa estratégia de politicas públicas para o envelhecimento.

No Cine-Teatro Louletano, após o espetáculo de dia 9 Julho, realizamos ainda uma conversa com o elenco e direção artística aberta à participação da plateia.

No que respeita a execução orçamental, o Teatro do Elétrico ficou responsável pela gestão da maior parte da verba investida neste projecto, que compreendia o apoio financeiro do São Luiz Teatro Municipal e do Cine-Teatro Louletano, entre outros apoios seus. A Companhia Maior investiu 20 400 euros em honorários do elenco, aos quais acrescenta despesas de logística 5650,00 euros e custos de estrutura.

Oficina de Escrita Criativa

Em Julho, nos dias de apresentação do Transatlântico em Loulé, Ricardo Neves-Neves conduziu uma Oficina de Escrita Criativa na qual o elenco não pode participar, dado que se estava a preparar para entrar em palco. Pedimos ao Ricardo que repetisse esta Oficina, e com o apoio do Museu de Etnologia, que nos cedeu o seu auditório, pudemos proporcionar ao elenco este dia de formação em Dezembro.

COMPANHIAMAIOR

NOVA CRIAÇÃO 2023

Aldara Bizarro

Residência Artística em Guimarães

No âmbito do programa PARTIS & Art for Change, e aceitando o desafio d'A Oficina em Guimarães, selecionamos oito elementos do elenco da Companhia Maior para realizar uma residência artística orientada já pela nova criadora de 2023, Aldara Bizarro. De 6 a 11 de Setembro, estivemos instalados no Centro de Criação de Candoso onde se realizaram as primeiras sessões de trabalho com esta coreografa. Num trabalho de relação com a comunidade local, no dia 8 Setembro, no Teatro Jordão, Aldara Bizarro coordenou um encontro entre o grupo CM e o grupo do projeto Fazer Presente, também apoiado pelo PARTIS, no dia 9 Setembro, Kimberley Ribeiro e Michel deram uma aula de dança e sapateado, ao ar livre, no coreto do Jardim Público da Alameda em Guimarães, com excelente adesão por parte dos participantes locais e no dia 10 Setembro, apresentamos o resultado dos dias de residência no Teatro Jordão para um grupo de convidados – o grupo associado ao Fazer Presente e parceiros estratégicos como a Câmara Municipal de Guimarães e o Centro Cultural Vila Flor.

Organizado pel'A Oficina, no dia 30 de setembro, Aldara Bizarro e Emília Castanheira representaram a CM e participaram no debate Práticas Artísticas como Forma de Envelhecimento Ativo, no Centro Cultural Vila Flor.

Oficina na Biblioteca de Alcântara

Em Dezembro, promovemos um encontro entre Aldara Bizarro e todo o elenco disponível, para que durante dois dias, se pudesse avançar com o desenvolvimento desta criação com o contributo de todo o elenco. Foi também um momento essencial para que Aldara Bizarro conhecesse ao vivo o restante elenco e com eles pudesse conversar e trocar ideias, tendo um cariz formativo. Esta oficina marcou também o início de uma parceria com a Biblioteca de Alcântara que deverá refletir-se em 2023.

Contactos institucionais com co-produtores

Em julho 2022 iniciámos um intenso trabalho de contactos com artistas para equipa e entidades co-produtoras para a nova criação que se estendeu até dezembro, definindo um dossier substancial de apresentação de projeto enviado às entidades: Centro Cultural de Belém (Lisboa), Convento São Francisco (Coimbra) CineTeatro Louletano (Loulé) – com estas entidades foram feitas reuniões de apresentação e negociação – e ainda para Câmara Municipal de Guimarães e Centro Cultural Vila Flor, Centro Cultural de Ílhavo, Câmara Municipal de Ourém, Centro de Congressos das Caldas da Rainha, Câmara Municipal do Barreiro, Câmara Municipal de Oeiras, Cineteatro de Torres Vedras.

COMPANHIAMAIOR

CAUSA MAIOR - PARTIS Art for Change

O projeto *Causa Maior* a realizar ao longo de três anos no âmbito do Programa PARTIS & Art for Change tem uma agenda própria e um orçamento dedicado em parte a despesas da criação anual e atividades paralelas e em parte a outras despesas na esfera da comunicação e do estudo de impacto. Nas obrigações do ano de 2022 inclui-se a continuação do desenvolvimento dum website e o seu lançamento oficial. Destacamos igualmente a realização de um trabalho de pesquisa que sinaliza as evidências sobre o impacto da produção artística na qualidade de vida dos artistas que a constituem. Este é um trabalho longitudinal dirigido pelas sociólogas Carlota Quintão e Luísa Veloso da associação A3S que teve inicio em janeiro de 2021 e termina em abril de 2024.

Neste âmbito foram ainda iniciados os contactos com a equipa académica de diversas instituições de ensino superior e unidades de investigação e desenvolvimento, envolvida na realização da conferência Causa Maior a realizar em 2023.

ARQUIVO DA COMPANHIA MAIOR

Esta atividade nova foi viabilizada em 2022 com o apoio do programa em Parceria da DGARTES com o Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras de Lisboa e com o apoio do Instituto de História de Arte, no âmbito do seu programa Seed Projects (apoio financeiro FCT). O projeto de arquivo tem como finalidade a reunião, recuperação, catalogação, reprodução, digitalização do arquivo da Companhia Maior, e organização da memória do trabalho realizado, de forma sistemática e rigorosa, com vista à sua conservação para disponibilização futura.

Raquel Magayevski foi selecionada no processo de open call de candidatos para arquivista para bolsa de mestrado no âmbito do programa Seed Projects do Instituto de História de Arte, tendo iniciado funções no dia 1 de novembro de 2022. Nestes dois últimos meses, o trabalho de seleção e preparação de materiais desenrolou-se, com o apoio de Paula Bárcia, e sob coordenação científica de Paula Varanda, que conduziu ainda o processo de candidatura para a bolsa e seleção de candidatos. Foi ainda feita uma pesquisa para opções de plataformas online que respondam às especificidades deste projeto. Prevê-se conclusão do arquivo em Junho 2023.

OUTRAS ATIVIDADES

Baile com Banda do Michel e Aniversário da Companhia Maior

No dia 30 de Outubro, no salão da Padaria do Povo, realizamos uma matiné dançante com o grupo musical do Michel, celebrando os 12 anos da Companhia Maior e fazendo o lançamento oficial do website da CM. De forma a cumprir a promessa feita pelo Michel, para agradecer a todos os que apoiaram a campanha de crowdfunding lançada em 2021 para aquisição de um novo acordeão, o Michel juntou a sua banda Cadernos de Viagens, com Rogério Pires, Gil Alves e Jorge A. Silva e ofereceram um concerto especialmente animado pelos alunos de sapateado do Michel. O concerto terminou com um brinde à Companhia Maior com um bolo de aniversário. Aproveitamos a ocasião para celebrar os 90 anos da Júlia Guerra e também para uma projeção do website da CM.

COMPANHIAMAIOR

Visitas a espetáculos em grupo

Organizamos algumas idas em grupo para assistir a espetáculos.

16 Março - A Minha Cabeça – Carla Bolito - Teatro do Bairro Alto
15 julho – Falaise - Baro d'Evel - Centro Cultural de Belém – Festival de Almada
10 Setembro – Hamster Clown – Ricardo Neves-Neves – Theatro Circo, Braga
13 outubro - Reconquista de Olivenza – Ricardo Neves-Neves - SLTM
21 Outubro - A Preguiça Ataca – de Aldara Bizarro - L.U.C.A
23 Novembro - O Anel do Unicórnio – Ricardo Neves-Neves – Centro Cultural Malaposta

Ações de Divulgação

Procuramos estabelecer parcerias de continuidade na área da comunicação de forma a potenciar o alcance da voz da CM. Estas ações enquadram-se também no âmbito da missão do CAUSA MAIOR. Assim foi com a Rádio Freguesia de Belém, que pertence à Junta de Freguesia de Belém, que nos desafiou a realizar uma entrevista online entre dois dos nossos actores e quatro alunos da Escola da Torre, respondendo à proposta apresentada por estes jovens à sua professora. As entrevistas a João Silvestre e Carlos Fernandes estão publicadas online.

O Podcast Impulso Positivo, dedicado ao tema do envelhecimento ativo, convidou Paula Varanda e Júlia Guerra para apresentarem o exemplo da Companhia Maior. Esta entrevista também está online.

Como já referido fizemos o lançamento oficial do website da Companhia Maior, que encontra a sua primeira fase terminada e publicada, aproveitando o momento do Baile e Aniversário CM em Outubro.

ESPAÇOS

Sendo uma das maiores preocupações da CM, e não querendo repetir a instabilidade de 2022, listamos alguns espaços possíveis e fizemos os contactos necessários com diversas visitas e reuniões. Após procura intensa de espaços de trabalho adequados para a nova criação de Aldara Bizarro, e apesar de se notar em Lisboa uma saturação das salas disponíveis, conseguimos estabelecer parcerias com algumas entidades, com as quais nos interessa criar uma relação próxima de trabalho, indo ao encontro de novos públicos e disponibilizando algumas das nossas atividades às respetivas comunidades locais. Podemos já indicar a parceria confirmada com ISCSP, Biblioteca de Alcântara, para cedência de salas de ensaio para 2023/24. E ainda a marcação nos Estúdios Victor Cordon para a primeira quinzena de Outubro 2023.

Do contacto com o Centro Cultural de Belém resultou o interesse por parte desta instituição em acolher os dois dias de conferência Causa Maior, que se realizará a 23 e 24 de Novembro 2023.

COMPANHIAMAIOR

NOTA SOBRE A EXECUÇÃO DO ORÇAMENTO / RESULTADOS DO EXERCÍCIO DE 2022

Tendo em conta o orçamento previsional, informa-se o seguinte:

1. **No âmbito da candidatura para o RAAML 2022, a Câmara Municipal de Lisboa apoiou a Companhia Maior em 15.000,00€ (quinze mil euros), considerado para apoio à estrutura.**
2. Apoio PARTIS & Art for Change: 25.000,00€ Euros
3. Apoio São Luiz + Teatro Elétrico: 3225,00 Euros
4. Apoio GDA: 5.000,00€ euros
5. Apoio d'A Oficina: 600,00 Euros (alojamento e pequenos almoços assegurados)
6. Apoio do Espaço do Tempo: cancelado
7. **O resultado líquido considerando as receitas e as despesas da atividade desenvolvida é de um valor negativo de 333,50 euros.**
8. **Ao resultado líquido de 2022 soma-se o saldo que transitou do ano de 2021 em caixa e depósitos bancários.**

INFORMAÇÕES RELEVANTES

Desde a data de termo do exercício e até ao momento, não ocorreram quaisquer factos relevantes que, de qualquer forma, influam na situação apresentada.
Não existem dívidas ao Estado nem à Segurança Social.

PROPOSTA DE APLICAÇÃO DE RESULTADOS

Os objetivos traçados pela Companhia Maior para o ano de 2022 concretizaram-se quer do ponto de vista das atividades previstas quer da gestão orçamental.

A Direcção da Companhia Maior Associação Cultural propõe que o Resultado Acumulado de anos anteriores, transite para o exercício seguinte.

Lisboa, 12 de Junho de 2023

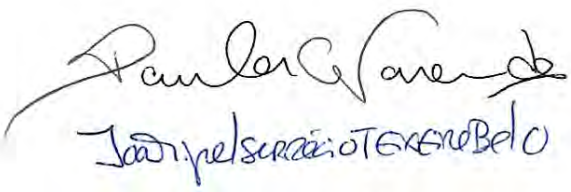
Joaquim Sarrazola Teixeira Belo

RESUMO ORÇAMENTO EXECUTADO 2022

RECEITAS 2022	
Apoio CMLisboa	15 000,00
PARTIS - FCG / Fundação "La Caixa"	25 000,00
Fundação GDA	5 000,00
A Oficina	600,00
Teatro do Elétrico + São Luiz	3 225,00
DGARtes - Arquivo	7 500,00
	56 325,00

RECEITAS TRANSITADAS DE 2021	
Câmara Municipal de Loulé	6 000,00
PARTIS - FCG / Fundação "La Caixa"	1 250,00
	7 250,00

TOTAL RECEITAS 2022 + TRANSITADO 2021	**63 575,00**

DESPESAS 2022	
Despesas de Estrutura (salário, comunicações, armazém, contabilidade, etc	25 106,58
Transatlântico	26 891,22
Nova Criação 2023/24	1 382,84
Despesas Partis (A3S + Website + Registo Video/Foto)	10 230,88
Arquivo	296,98
	63 908,50

SALDO	-333,50
SALDO ANO ANTERIOR - CGD (31/12/2021)	**17 314,88**
RECEITAS 2022 + RECEITAS TRANSITADAS 2021	**63 575,00**
PAGAMENTOS 2022	**63 908,50**
SALDO BANCO + CAIXA (31/12/2022)	**15 456,57**